附件伍-1

**高雄市 岡山 區 前峰 國小 四 年級第 一 學期部定課程【藝術領域】課程計畫(新課綱)**

| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| **一** | 第一單元美麗的大地1-1迎向陽光 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅱ-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| **一** | 第三單元色彩實驗室3-1水彩用具擺一擺 | 藝-E-A1 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：品德-1 | □線上教學 |  |
| **一** | 第五單元想像的旅程5-1聲音好好玩 | 藝-E-A1 | 表E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-2開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 | 1-Ⅱ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7能創作簡短的表演。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| **二** | 第一單元美麗的大地1-1迎向陽光 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅱ-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| **二** | 第三單元色彩實驗室3-2濃淡不同的顏色 | 藝-E-A1 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：品德-1 | □線上教學 |  |
| **二** | 第五單元想像的旅程5-1聲音好好玩 | 藝-E-A1 | 表E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-2開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 | 1-Ⅱ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7能創作簡短的表演。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| **三** | 第一單元美麗的大地1-1迎向陽光 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅱ-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| **三** | 第三單元色彩實驗室3-3色彩魔術秀 | 藝-E-A1 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：品德-1 | □線上教學 |  |
| **三** | 第五單元想像的旅程5-1聲音好好玩 | 藝-E-A1 | 表E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-2開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 | 1-Ⅱ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7能創作簡短的表演。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 四 | 第一單元美麗的大地1-2繽紛世界 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 四 | 第三單元彩色的世界3-4神奇調色師 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 四 | 第五單元想像的旅程5-2肢體創意秀 | 藝-E-B3 | 表E-Ⅱ-3聲音、動作與各種媒材的組合。表A-Ⅱ-1聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 五 | 第一單元美麗的大地1-2繽紛世界 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 五 | 第三單元彩色的世界3-5色彩尋寶趣 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 五 | 第五單元想像的旅程5-2肢體創意秀 | 藝-E-B3 | 表E-Ⅱ-3聲音、動作與各種媒材的組合。表A-Ⅱ-1聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 六 | 第一單元美麗的大地1-2繽紛世界 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 六 | 第三單元彩色的世界3-6生活中的對比色 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 六 | 第五單元想像的旅程5-2肢體創意秀 | 藝-E-B3 | 表E-Ⅱ-3聲音、動作與各種媒材的組合。表A-Ⅱ-1聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 七 | 第一單元美麗的大地1-3小小愛笛生 | 藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音A-Ⅱ-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 觀察口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 七 | 第三單元彩色的世界3-7我的魔力鞋 | 藝-E-C2 | 視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 2-Ⅱ-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 七 | 第五單元想像的旅程5-2肢體創意秀 | 藝-E-B3 | 表E-Ⅱ-3聲音、動作與各種媒材的組合。表A-Ⅱ-1聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 八 | 第一單元美麗的大地1-3小小愛笛生 | 藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音A-Ⅱ-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 觀察口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 八 | 第三單元彩色的世界3-8形形色色的對比 | 藝-E-C2 | 視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 2-Ⅱ-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 八 | 第五單元想像的旅程5-3換個角度看世界 | 藝-E-B3 | 表A-Ⅱ-2國內表演藝術團體與代表人物。表A-Ⅱ-3生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 九 | 第一單元美麗的大地1-3小小愛笛生 | 藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音A-Ⅱ-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 觀察口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 九 | 第四單元圖紋創意家4-1圖紋藝術家 | 藝-E-A2 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：品德-1 | □線上教學 |  |
| 九 | 第五單元想像的旅程5-3換個角度看世界  | 藝-E-B3 | 表A-Ⅱ-2國內表演藝術團體與代表人物。表A-Ⅱ-3生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十 | 第二單元動人的樂聲2-1動物好朋友 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅱ-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 聽力與口語溝通實際操作 | 課綱：性別平等-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 十 | 第四單元圖紋創意家4-2百變的圖紋 | 藝-E-A2 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：品德-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 十 | 第五單元想像的旅程5-4神奇魔法師 | 藝-E-B3 | 表A-Ⅱ-2國內表演藝術團體與代表人物。表A-Ⅱ-3生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 十一 | 第二單元動人的樂聲2-1動物好朋友 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅱ-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 聽力與口語溝通實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 十一 | 第四單元圖紋創意家4-3玩出新花樣 | 藝-E-A2 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：品德-1 | □線上教學 |  |
| 十一 | 第五單元想像的旅程5-4神奇魔法師 | 藝-E-B3 | 表A-Ⅱ-2國內表演藝術團體與代表人物。表A-Ⅱ-3生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十二 | 第二單元動人的樂聲2-1動物好朋友 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅱ-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 聽力與口語溝通實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 十二 | 第四單元圖紋創意家4-4發現新世界 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十二 | 第五單元想像的旅程5-4神奇魔法師 | 藝-E-B3 | 表A-Ⅱ-2國內表演藝術團體與代表人物。表A-Ⅱ-3生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十三 | 第二單元動人的樂聲2-2當我們同在一起 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 聽力與口語溝通實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十三 | 第四單元圖紋創意家4-5推理小神探 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十三 | 第五單元想像的旅程5-5劇場禮儀小尖兵 | 藝-E-C2 | 表P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅱ-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十四 | 第二單元動人的樂聲2-2當我們同在一起 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 聽力與口語溝通實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十四 | 第四單元圖紋創意家4-6昆蟲觀察家 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十四 | 第五單元想像的旅程5-5劇場禮儀小尖兵 | 藝-E-C2 | 表P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅱ-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十五 | 第二單元動人的樂聲2-2當我們同在一起 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 聽力與口語溝通實際操作 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 十五 | 第四單元圖紋創意家4-7分享的快樂 | 藝-E-C2 | 視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。3-Ⅱ-4能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 十五 | 第五單元想像的旅程5-5劇場禮儀小尖兵 | 藝-E-C2 | 表P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅱ-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 十六 | 第二單元動人的樂聲2-3小小愛笛生 | 藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音E-Ⅱ-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十六 | 第四單元圖紋創意家4-7分享的快樂 | 藝-E-C2 | 視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。3-Ⅱ-4能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十六 | 第五單元想像的旅程5-5劇場禮儀小尖兵 | 藝-E-C2 | 表P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅱ-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十七 | 第六單元歡樂遊行趣6-1一起準備遊行 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 十八 | 第六單元歡樂遊行趣6-1一起準備遊行 | 藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 實際操作 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 十九 | 第六單元歡樂遊行趣6-1一起準備遊行 | 藝-E-B3 | 表A-Ⅱ-1聲音、動作與劇情的基本元素。表A-Ⅱ-3生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7能創作簡短的表演。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-3 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 廿 | 第六單元歡樂遊行趣6-1一起準備遊行6-2好戲上場  | 藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 2-Ⅱ-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：國際-3 | □線上教學 |  |
| 廿一 | 第六單元歡樂遊行趣6-2好戲上場 | 藝-E-B3 | 表P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅱ-4劇場遊戲、即興活 | 2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 口頭報告實際操作 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件参-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

**註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。