附件伍-1

**高雄市岡山區前峰國小五年級第一學期部定課程【藝術】課程計畫(新課綱)**

| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 1 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、1-1真善美的旋律、3-1繽紛的慶典 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視A-Ⅲ-3 民俗藝術。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 2 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界1-1真善美的旋律、3-2繽紛的慶典、 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | ■線上教學 | 1.觀看課程影片，並與小組同學討論影片內議題2.將分組討論結果上傳至Google classroom |
| 3 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界1-1真善美的旋律、3-2色彩搜查隊 | 藝-E-A1藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視A-Ⅲ-3 民俗藝術。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 4 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界1-2藝術的瑰寶、3-3給點顏色瞧瞧 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 5 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界1-2藝術的瑰寶、3-4藝術家的法寶 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 6 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、1-2藝術的瑰寶、3-4藝術家的法寶 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 7 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界1-3小小愛笛生、3-5小小室內設計師、 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 口頭報告實際操作 |  | ■線上教學 | 1.觀看課程影片，並與小組同學討論影片內議題2.將分組討論結果上傳至Google classroom |
| 8 | 第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界1-3小小愛笛生、3-5小小室內設計師 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 9 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界2-1山海風情、4-1上看、下看大不同 | 藝-E-A1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 10 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界2-1山海風情、4-2移動的視角 | 藝-E-A1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 聽力與口語溝通口頭報告實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 11 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界2-1山海風情、4-3透視的魔法 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 口頭報告實際操作 |  | ■線上教學 | 1.運用線上共同編輯工具，小組共同完成作業2.在Google classroom上共同討論議題並上傳討論結果 |
| 12 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界2-2慶讚生活、4-4跟著藝術家去旅行 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 13 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、2-2慶讚生活、4-4跟著藝術家去旅行 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 14 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界2-2慶讚生活、4-5取景變化多 | 藝-E-A1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 15 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界2-3小小愛笛生、4-6換場說故事 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 16 | 第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界2-3小小愛笛生、4-6換場說故事 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 17 | 第六單元我們的故事6-1用物品說故事 | 藝-E-B3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 18 | 第六單元我們的故事6-2說個故事真有趣 | 藝-E-B3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 19 | 第六單元我們的故事6-2說個故事真有趣 | 藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 口頭報告實際操作 |  | ■線上教學 | 1.查找課程主題相關資料並上傳至Google classroom，與同學分享2.觀看課程相關影片，並於課堂進行發表 |
| 20 | 第六單元我們的故事6-3音樂裡的故事 | 藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 展演實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 21 | 第六單元我們的故事6-3音樂裡的故事 | 藝-E-B3 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 聽力與口語溝通實際操作 |  | □線上教學 |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件参-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

**註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。