附件伍-1

**高雄市岡山區前峰國小五年級第二學期部定課程【藝術領域】課程計畫(新課綱)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 跨領域統整或  協同教學規劃及線上教學規劃  (無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 1 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶  1-1異國風情、3-1漫畫狂想曲 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 2 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶  1-1異國風情、3-2漫符趣味多 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 3 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶  1-1異國風情、3-3表情會說話 | 藝-E-B3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 4 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶  1-2歡唱人生、3-3表情會說話 | 藝-E-C1 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。  視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 5 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶  1-2歡唱人生、3-4角色大變身 | 藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 口頭報告  實際操作 |  | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 6 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶  1-2歡唱人生、3-5小小漫畫家 | 藝-E-C3 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 檢核表  聽力與口語溝通  口頭報告  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 7 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶  1-3小小愛笛生、  3-6偶是小達人 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 8 | 第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶  1-3小小愛笛生、3-6偶是小達人 | 藝-E-B3 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 9 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼  2-1愛的故事屋、4-1找出心情的密碼 | 藝-E-C1 | 音E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 10 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼  2-1愛的故事屋、4-2尋找生活中的密碼 | 藝-E-C2 | 音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 口頭報告  實際操作 |  | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 11 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼  2-1愛的故事屋、4-3來自音樂的密碼 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 12 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼  2-2我的家鄉我的歌、4-4排列我的密碼 | 藝-E-B3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 13 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼  2-2我的家鄉我的歌、4-5有趣的漸變 | 藝-E-C1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 14 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼  2-2我的家鄉我的歌、4-6呈現我的藝術密碼 | 藝-E-C2 | 音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 15 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼  2-3小小愛笛生、4-7藝術密碼大集合 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 口頭報告  實際操作 |  | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 16 | 第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼  2-3小小愛笛生、4-7藝術密碼大集合 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 聽力與口語溝通  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 17 | 第六單元自然之美  6-1大自然的禮物 | 藝-E-A2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 口頭報告  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 18 | 第六單元自然之美  6-1大自然的禮物、6-2大自然的樂章 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 口頭報告  實際操作 |  | □線上教學 |  |
| 19 | 第六單元自然之美  6-2大自然的樂章、6-3自然與神話劇場 | 藝-E-B3 | 音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 口頭報告  實際操作 |  | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。 |
| 20 | 第六單元自然之美  6-3自然與神話劇場 | 藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 口頭報告  實際操作 |  | □線上教學 |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件参-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

**註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。