**高雄市岡山區前峰國小【飛閱前峰】校訂課程**

**岡山大戲院**

**一、設計理念**

岡山具有豐富的人文歷史等產業文化，學生在認識文化的過程中，用戲劇表演的方式進行體驗，希望讓學生更加融入情境的學習方式，並展現創造力，透過生動活潑的課程讓學生有更多元的學習體驗。

**二、教學設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **實施年級** | | 五年級下學期 | | | | **設計者** | 五年級教學團隊 |
| **跨領域/科目** | | 藝術、綜合 | | | | **總節數** | 20節 |
| **核心素養：**   * **B3藝術涵養與美感素養**   藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。   * **C2人際關係與團隊合作**   綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習**  **表現** | | 【藝術】  1-Ⅲ-7能構思表演的創作主題與內容。  【綜合】  2b-Ⅲ-1參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 | | | | |
| **學習**  **內容** | | 【藝術】  **表 E-III-1**聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  【綜合】  Bb-III-3團隊合作的技巧。 | | | | |
| **概念架構** | | | | | **導引問題** | | |
| 心得分享  創作分享  聲音肢體表達  分組練習  劇本元素  分組表演  緊鑼密鼓  岡山大戲院  劇本創作  粉墨登場 | | | | | 1. 岡山有豐富的文化內涵，要如何透過劇本，用文字表達自己或他人的感受呢？ 2. 岡山的文化內涵。要如何透過戲劇表演，用聲音與肢體進行表演藝術的創作呢？ 3. 要如何以正向的態度體察、分享並欣賞戲劇表演呢？ | | |
| **學習目標** | | | | | | | |
| 1.學生能構思並完成戲劇表演的創作主題與內容。  2.學生能透過聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素運用之設計思考，進行戲劇表演的藝術創作。  3.學生能參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作，團隊合作達成戲劇表演的共同目標。 | | | | | | | |
| **融入之議題**  （學生確實有所探討的議題才列入） | | | **實質內涵** | * 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，建議列出將融入的議題實質內容。 * 議題融入不是必要的項目，可視需要再列出。 | | | |
| **所融入之單元** | * 若有議題融入再列出此欄。 * 說明上述議題融入於哪一個單元/節次中‧ | | | |
| **學習資源** | | |  | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **學習單元活動設計** | | |
| **學習活動流程** | **時間** | **備註** |
| 岡山大戲院  活動一：劇本創作  一、引起動機  導引問題：岡山有豐富的文化內涵，要如何透過劇本，用文字表達自己或他人的感受呢？  二、發展活動  (一)討論(劇本的創作元素)  1.故事：要包含時間，地點，人物，事情  2.角色：人物與事件密不可分  3.對白：寫作原則要掌握，有目的地說，必須充滿人物的慾望。還要口語化，因為對白是用來說的，不是讀的。關鍵詞/句的掌握也很重要，要在對話中凸顯出來。對白還要符合特定的性格、性別、出身、教養、職業、年齡與所處的具體環境，千萬不能讓觀眾只聽見一種聲音（劇作者的聲音）。  4.場面：配合情節發展，需要搭配的舞台效果，道具、配樂、布幕…等。  (二)分組創作  各組創作劇本，內容以不同角色對話為主，旁白為輔。同時內容要結合岡山文史或地理環境農特產等資料，劇本可以參考時空旅行、時空穿越、旅遊景點介紹等方式。  三、綜合活動  劇本分享    活動二：緊鑼密鼓  一、引起動機  導引問題：岡山的文化內涵。要如何透過戲劇表演，用聲音與肢體進行表演藝術的創作呢？  二、發展活動  (一)討論  1.如何使用聲音表達喜、怒、哀、樂  2.如何使用肢體表達喜、怒、哀、樂  3.要選擇哪些背景音樂  4.如何分配角色  5.如何製作道具  (二)分組練習  各組分配好角色，選好配樂，準備好所需的道具之後，進行練習。練習時要注意揣摩使用聲音及肢體來表達喜、怒、哀、樂。  三、綜合活動  1.排練：等各組練習好之後，依序上台演練，除了觀摩學習之外，也從他人建議中進行調整或修改。    活動三：粉墨登場  一、引起動機  導引問題：要如何以正向的態度體察、分享並欣賞戲劇表演呢？  二、發展活動  (一)討論：  1.如何以正向的態度欣賞戲劇  2.如何分享欣賞戲劇後的感受  (二)欣賞戲劇表演  各組依序上台進行戲劇表演，各組以正向態度進行欣賞。  三、綜合活動  1.分享戲劇表演之感受與心得 | 10節  6節  4節 |  |

**評量標準與評分指引**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | | **學生能透過聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素運用之設計思考，進行戲劇表演的藝術創作。** | | | | |
| **學習表現** | | **【藝術】**  **1-Ⅲ-7能構思表演的創作主題與內容。** | | | | |
| **評量標準** | | | | | | |
| **主**  **題** | **表現描述** | **A**  **優秀** | **B**  **良好** | **C**  **基礎** | **D**  **不足** | **E**  **落後** |
| **表現** | **能完整地感知與探索表演藝術元素和形式。** | **能感知與探索表演藝術元素和形式。** | **能概略地感知與探索表演藝術元素和形式。** | **能嘗試感知與探索表演藝術元素和形式。** | **未達**  **D級** |
| **評**  **分**  **指**  **引** | | **能完整地表現表演藝術元素與技巧。** | **能表現表演藝術元素。** | **能概略地表現表演藝術元素。** | **能嘗試表現表演藝術元素。** | **未達**  **D級** |
| **評**  **量**  **工**  **具** | | **表演** | | | | |
| **分數**  **轉換** | | 95-100 | 90-94 | 85-89 | 80-84 | 79以下 |

**分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。**