附件伍-1

**高雄市岡山區前峰國小三年級第一學期部定課程【藝術領域】課程計畫(新課綱)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 一 | 第一單元音樂在哪裡1-1向朋友說哈囉 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 一 | 第三單元彩色的世界3-1察「顏」觀「色」 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 實際操作 | 課綱：品德-1 | □線上教學 |  |
| 一 | 第五單元身體魔法師5-1信任好朋友 | 藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 二 | 第一單元音樂在哪裡1-1向朋友說哈囉 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | □實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 二 | 第三單元彩色的世界3-2搭一座彩虹橋 | 藝-E-A1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 實際操作 | 課綱：品德-1 | □線上教學 |  |
| 二 | 第五單元身體魔法師5-1信任好朋友 | 藝-E-B3 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 三 | 第一單元音樂在哪裡1-1向朋友說哈囉 | 藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 三 | 第三單元彩色的世界3-3色彩大拼盤 | 藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 實際操作 | 課綱：品德-1 | □線上教學 |  |
| 三 | 第五單元身體魔法師5-1信任好朋友 | 藝-E-A1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 四 | 第一單元音樂在哪裡1-2找朋友玩遊戲 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 四 | 第三單元彩色的世界3-4送你一份禮物 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 四 | 第五單元身體魔法師5-2觀察你我他 | 藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 五 | 第一單元音樂在哪裡1-2找朋友玩遊戲 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 五 | 第三單元彩色的世界3-5藝術家的天空 | 藝-E-A1 | 視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 五 | 第五單元身體魔法師5-2觀察你我他 | 藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 六 | 第一單元音樂在哪裡1-2找朋友玩遊戲 | 藝-E-C2 | 音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 鑑賞 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 在線上作業區回覆鑑賞心得 |
| 六 | 第三單元彩色的世界3-5藝術家的天空 | 藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 鑑賞 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 在線上作業區回覆課堂心得 |
| 六 | 第五單元身體魔法師5-2觀察你我他 | 藝-E-B3 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 七 | 第一單元音樂在哪裡1-3小小愛笛生 | 藝-E-C2 | 音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 鑑賞 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 七 | 第三單元彩色的世界3-6我的天空 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 七 | 第五單元身體魔法師5-2觀察你我他 | 藝-E-A1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 在線上作業區回覆課堂心得 |
| 八 | 第一單元音樂在哪裡1-3小小愛笛生 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 八 | 第三單元彩色的世界3-6我的天空 | 藝-E-A1 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 八 | 第五單元身體魔法師5-3不一樣的情緒 | 藝-E-B3 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 九 | 第一單元音樂在哪裡1-3小小愛笛生 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 九 | 第四單元質感探險家4-1生活中的紋路 | 藝-E-C2 | 視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 九 | 第五單元身體魔法師5-3不一樣的情緒 | 藝-E-A1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 十 | 第二單元走向大自然2-1和動物一起玩 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 實際操作 | 課綱：環境-1 | □線上教學 |  |
| 十 | 第四單元質感探險家4-2畫出觸摸的感覺 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 口頭報告 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十 | 第五單元身體魔法師5-4小小雕塑家 | 藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 十一 | 第二單元走向大自然2-1和動物一起玩 | 藝-E-B3 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 實際操作 | 課綱：環境-1 | □線上教學 |  |
| 十一 | 第四單元質感探險家4-3紋路質感印印看 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十一 | 第五單元身體魔法師5-4小小雕塑家 | 藝-E-A1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 十二 | 第二單元走向大自然2-1和動物一起玩 | 藝-E-A1 | 音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 實際操作 | 課綱：環境-1 | ■線上教學 | 在線上作業區回覆課堂心得 |
| 十二 | 第四單元質感探險家4-4我的質感大怪獸 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 作品製作 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 | 將完成作品拍照上傳至線上作業區 |
| 十二 | 第五單元身體魔法師5-4小小雕塑家 | 藝-E-C2 | 表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | ■線上教學 | 在線上作業區回覆課堂心得 |
| 十三 | 第二單元走向大自然2-2大自然的音樂家 | 藝-E-B3 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 實際操作 | 課綱：戶外-1 | □線上教學 |  |
| 十三 | 第四單元質感探險家4-5和土做朋友 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十三 | 第五單元身體魔法師5-5神奇攝影師 | 藝-E-A1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 十四 | 第二單元走向大自然2-2大自然的音樂家 | 藝-E-C2 | 音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 實際操作 | 課綱：戶外-1 | □線上教學 |  |
| 十四 | 第四單元質感探險家4-6土板大集合 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十四 | 第五單元身體魔法師5-5神奇攝影師 | 藝-E-B3 | 表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 十五 | 第二單元走向大自然2-2大自然的音樂家 | 藝-E-A1 | 音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。音P-Ⅱ-2 音樂與生活。 | 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 鑑賞 | 課綱：戶外-1 | □線上教學 |  |
| 十五 | 第四單元質感探險家4-7魚形陶板 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | □實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 十五 | 第五單元身體魔法師5-5神奇攝影師 | 藝-E-C2 | 表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十六 | 第二單元走向大自然2-3小小愛笛生 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 實際操作 | 課綱：環境-1 | □線上教學 |  |
| 十六 | 第四單元質感探險家4-8杯子大變身 | 藝-E-C2 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 實際操作 | 課綱：性別平等-1 | □線上教學 |  |
| 十六 | 第五單元身體魔法師5-5神奇攝影師 | 藝-E-A1 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 實際操作 | 課綱：人權-1 | □線上教學 |  |
| 十七 | 第六單元Go！Go！運動會6-1熱鬧的運動會 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 實際操作 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 十八 | 第六單元Go！Go！運動會6-1熱鬧的運動會 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 實際操作 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 十九 | 第六單元Go！Go！運動會6-1熱鬧的運動會 | 藝-E-C2 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 實際操作 | 課綱：人權-3 | ■線上教學 | 錄製練習曲影片上傳至線上作業區 |
| 廿 | 第六單元Go！Go！運動會6-1熱鬧的運動會6-2大家一起來加油 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 實際操作 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 廿一 | 第六單元Go！Go！運動會6-2大家一起來加油 | 藝-E-B3 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。 | 實際操作 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |
| 廿二 | 第六單元Go！Go！運動會6-2大家一起來加油 | 藝-E-B3 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。 | 實際操作 | 課綱：人權-3 | □線上教學 |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱-議題-節數)。

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件参-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

**註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。