高雄市113學年度第二學期岡山區前峰國民小學五年級藝術(分科)領域教學計畫表 設計者：五年級團隊

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 學習重點 | | 核心素養/具體內涵 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 議題/議題實質內涵 | 跨領域/跨領域協同教學 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週 | 2/11-2/14 | 第一單元歌聲滿行囊 | 1-1異國風情 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 藝-E-A1 | 1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。  2.感受俄羅斯民謠音樂。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-1異國風情  【活動一】習唱〈卡秋莎〉  1.歌曲背景介紹。  2.以「ㄌㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。  3.複習切分音節奏。  4.討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。 | 1 | 電子教科書  節奏卡 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第一週 | 2/10-2/14 | 第三單元漫畫與偶 | 3-1漫畫狂想曲 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-A1 | 1.認識臺灣漫畫家：葉宏甲、劉興欽、阿推、英張。  2.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。  3.試著操作「簡化」技法。 | 第三單元漫畫與偶  3-1漫畫狂想曲  【活動一】漫畫狂想曲  1.教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。  2.教師說明不同的漫畫家有不同的風格。  3.教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」  4.教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。  5.引導學生完成課本P55圖像簡化。 | 1 | 電子教科書  筆 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第一週 | 2/10-2/14 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-1各國慶典一家親 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 藝-E-C2 | 1.認識慶典的由來與意義。  2.認識臺灣的慶典類型。 | 第五單元熱鬧慶典  5-1各國慶典一家親  【活動一】多元的慶典活動  1.教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。  2.教師說明「慶典」的由來與意涵。  3.教師介紹各國的慶典特色。  4.教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成4～6人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。  5.教師介紹臺灣慶典類型。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第二週 | 2/17-2/21 | 第一單元歌聲滿行囊 | 1-1異國風情 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 藝-E-C3 | 1.演唱歌曲〈奇異恩典〉。  2.欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-1異國風情  【活動二】習唱〈奇異恩典〉  1.習唱〈奇異恩典〉。  2.教師分別以不同「ㄌㄧ」、「ㄌㄚ」音範唱課本P13首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」(ㄌㄚ)  3.教師以「ㄌㄚ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。  4.學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發現。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第二週 | 2/17-2/21 | 第三單元漫畫與偶 | 3-2漫符趣味多 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 藝-E-A1 | 1.探索漫畫元素中的漫畫符號。  2.感受漫畫中各種符號表現。  3.認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。  4.以美術字畫擬聲字。 | 第三單元漫畫與偶  3-2漫符趣味多  【活動二】漫符趣味多  1.教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」  2.教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。  3.教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。  4.教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。  5.教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。  6.教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。  7.引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。 | 1 | 電子教科書  自製心境符號圖  對話框圖  擬聲字圖卡  鉛筆  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第二週 | 2/17-2/21 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-1各國慶典一家親 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 藝-E-A1 | 1.欣賞九天民俗技藝團。  2.思考如何讓傳統文化活動流傳下去。 | 第五單元熱鬧慶典  5-1各國慶典一家親  【活動二】九天民俗技藝團介紹  1.教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在哪些地方看過傳統的廟會活動？」  2.九天民俗技藝團介紹。  3.教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 |  |  |
| 第三週 | 2/24-2/28 | 第一單元歌聲滿行囊 | 1-1異國風情 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 藝-E-A1 | 1.介紹音樂家普羅柯菲夫。  2.欣賞〈彼得與狼〉。  3.認識管弦樂器。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-1異國風情  【活動三】欣賞〈彼得與狼〉  1.教師講述〈彼得與狼〉的故事。  2.教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。  3.認識管弦樂團。  4.教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。  5.請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。  6.透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第三週 | 2/24-2/28 | 第三單元漫畫與偶 | 3-3表情會說話 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 藝-E-A1 | 1.欣賞名畫。  2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。  3.以「變形」手法練習表情的變化。  4.以世界名畫為文本進行改造。 | 第三單元漫畫與偶  3-3表情會說話  【活動三】表情會說話  1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。  2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。  3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。  4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。  5.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。  6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 | 1 | 電子教科書  名畫圖片  圖畫紙  課本附件  簽字筆  美工刀  剪刀  彩繪用具  鏡子 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第三週 | 2/24-2/28 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-2扮演祕笈大公開 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 藝-E-C2 | 1.識慶典活動和表演藝術的關係。  2.肢體造型的模仿。  3.即興臺詞創作。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動一】角色裝扮  1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。  2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。  3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。  4.分組演出。 | 1 | 電子教科書  傳統慶典圖片  服裝  道具 | 實作評量 |  |  |
| 第四週 | 3/03-3/07 | 第一單元歌聲滿行囊 | 1-2歡唱人生 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-C3 | 1.演唱二部合唱〈歡樂歌〉。  2.認識漸強、漸弱記號。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-2歡唱人生  【活動一】習唱〈歡樂歌〉  1.聆聽歌曲：播放一段《第九號交響曲》第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。  2.歌曲背景介紹。  3.習唱〈歡樂歌〉。  4.認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。  5.以ㄌㄚ唱唱課本P17下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。  6.教師引導學生配合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第四週 | 3/03-3/07 | 第三單元漫畫與偶 | 3-3表情會說話 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 藝-E-C3 | 1.欣賞名畫。  2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。  3.以「變形」手法練習表情的變化。  4.以世界名畫為文本進行改造。 | 第三單元漫畫與偶  3-3表情會說話  【活動三】表情會說話  1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。  2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。  3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。  4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。  5.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。  6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 | 1 | 電子教科書  名畫圖片  圖畫紙  課本附件  簽字筆  美工刀  剪刀  彩繪用具  鏡子 | 口語評量  實作評量 |  | ■線上教學：回家觀看課程相關影片，並於課堂進行發表 |
| 第四週 | 3/03-3/07 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-2扮演祕笈大公開 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 藝-E-C2 | 1.識慶典活動和表演藝術的關係。  2.肢體造型的模仿。  3.即興臺詞創作。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動一】角色裝扮  1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。  2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。  3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。  4.分組演出。 | 1 | 電子教科書  傳統慶典圖片  服裝  道具 | 實作評量 |  |  |
| 第五週 | 3/10-3/14 | 第一單元歌聲滿行囊 | 1-2歡唱人生 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-C3 | 1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。  2.認識22拍號。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-2歡唱人生  【活動二】習唱〈快樂的向前走〉  1.〈快樂的向前走〉創作背景介紹。  2.以唱名或ㄌㄨ、ㄌㄚ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。  3.習唱〈快樂的向前走〉。  4.認識22拍號。  5.討論歌曲結構。  6.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。  7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第五週 | 3/10-3/14 | 第三單元漫畫與偶 | 3-4角色大變身 | 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-C2 | 1.觀察人物比例差異所形成的風格類別。  2.練習繪製不同頭身比例的人物。  3.了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。 | 第三單元漫畫與偶  3-4角色大變身  【活動四】角色大變身  1.引導學生觀察課本中人物比例圖。  2.教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。  3.接著觀察誇張Q版的頭身比例圖。  4.教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。  5.引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。  6.完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。  7.觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」  8.教師引導學生延伸角色比例的繪製。  9.紙偶換裝製作。 | 1 | Q版娃娃圖或玩偶  西卡紙  彩繪工具  剪刀 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第五週 | 3/10-3/14 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-2扮演祕笈大公開 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 藝-E-C2 | 1.欣賞世界各國慶典的面具。  2.了解臉譜顏色代表的意義。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動二】面面劇到  1.教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。  2.教師介紹面具的起源。  3.介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。  4.教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」  5.教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。  6.師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 |  |  |
| 第六週 | 3/17-3/21 | 第一單元歌聲滿行囊 | 1-2歡唱人生 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 藝-E-A1 | 1.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。  2.認識三連音。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-2歡唱人生  【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉  1.教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。  2.歌曲背景介紹。  3.習唱〈鳳陽花鼓〉。  4.隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。  5.分組或個別演唱歌曲。  6.教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名ta、ti ti、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。  7.教師示範P21拍念節奏，請學生模仿。  8.練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第六週 | 3/17-3/21 | 第三單元漫畫與偶 | 3-5小小漫畫家 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-A1 | 1.瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。  2.寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。 | 第三單元漫畫與偶  3-5小小漫畫家  【活動五】小小漫畫家  1.教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。  2.教師引導學生觀察課本的四格漫畫。  3.教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。  4.教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。  5.引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。  6.教師發下圖畫紙。  7.教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。  8.教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」  9.學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。 | 1 | 電子教科書  圖畫紙  彩繪用具 | 實作評量  同儕互評 |  |  |
| 第六週 | 3/17-3/21 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-2扮演祕笈大公開 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 藝-E-A1 | 1.觀察表演者肢體動作。  2.運用肢體表現情緒。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動三】猜猜我是誰  1.教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。  2.教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片表達出的情緒，並寫下來。  3.讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。  4.教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。  5.各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。  6.教師準備面具，請學生戴上進行表演。  7.分組表演。 | 1 | 電子教科書  面具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第七週 | 3/24-3/28 | 第一單元歌聲滿行囊 | 1-3小小愛笛生 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 藝-E-A1  藝-E-C2 | 1.認識升Sol音指法。  2.習奏〈練習曲(一)〉、〈巴望舞曲〉。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-3小小愛笛生  【活動一】習奏直笛升Sol音  1.教師先吹奏La音，再視學生所使用的直笛，指導升Sol的指法。  2.教師引導學生觀察課本升Sol音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」  3.教師引導學生練習第6孔按半孔的動作。  4.習奏〈練習曲(一)〉。  5.教師以La和升Sol兩個音即興吹奏，再換學生模仿。  6.習奏〈巴望舞曲〉。  7.師生先以四小節為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。 | 1 | 電子教科書  高音直笛 | 實作評量 |  |  |
| 第七週 | 3/24-3/28 | 第三單元漫畫與偶 | 3-6偶是小達人 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-C2 | 1.規畫設計立體偶。  2.完成構思草圖、製作支架。 | 第三單元漫畫與偶  3-6偶是小達人  【活動六】偶是小達人  1.教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多面的立體偶。  2.教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架、捏塑造型、上色。  3.構思草圖。  4.教師引導學生在16開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。  5.教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。  6.教師發下材料，引導學生製作支架。 | 1 | 16開圖畫紙  包紙鐵絲30號(鋁線)  瓦楞紙板  細麻繩(或棉線)  報紙(回收紙)  紙黏土(或樹脂土、麵包土)  水性透明漆  塑膠公仔(以人或動物為主)  筆  剪刀  廣告顏料  水彩用具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第七週 | 3/24-3/28 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-2扮演祕笈大公開 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 藝-E-A1  藝-E-B3 | 1.運用肢體表現情緒。  2.了解動物肢體動作。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動三】猜猜我是誰  1.教師準備Discovery或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。  2.影片觀賞後，教師請學生說一說他們印象深刻的動物動作。  3.教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。  4.教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂情緒，讓學生猜一猜。  5.將學生分成四組，請各組抽出一種動物。  6.各組抽籤並進行討論。  7.一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。 | 1 | 電子教科書  面具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第八週 | 3/31-4/04 | 第一單元歌聲滿行囊 | 1-3小小愛笛生 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-C3 | 1.複習四種基本運舌法。  2.習奏〈練習曲(二)〉。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-3小小愛笛生  【活動一】習奏〈練習曲(二)〉  1.複習四種不同的運舌法。  2.教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。  3.習奏〈練習曲(二)〉。  4.以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。  5.教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。 | 1 | 電子教科書  高音直笛 | 實作評量 |  |  |
| 第八週 | 3/31-4/04 | 第三單元漫畫與偶 | 3-6偶是小達人 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-C2 | 1.完成捏塑造型、上色。  2.完成立體偶並展示。 | 第三單元漫畫與偶  3-6偶是小達人  【活動六】偶是小達人  1.教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。  2.發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。  3.教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。  4.引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。  5.待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。 | 1 | 16開圖畫紙  包紙鐵絲30號(鋁線)  瓦楞紙板  細麻繩(或棉線)  報紙(回收紙)  紙黏土(或樹脂土、麵包土)  水性透明漆  塑膠公仔(以人或動物為主)  筆  剪刀  廣告顏料  水彩用具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第八週 | 3/31-4/04 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-2扮演祕笈大公開 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 藝-E-A1 | 1.認識慶典中的大型戲偶。  2.認識國外表演團體。  3.欣賞大型戲偶操作方式。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動四】活靈活現的大型戲偶  1.教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮演，被稱為「大身尪仔」。  2.教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶典，及慶典的由來。  3.教師提問：「慶典和表演藝術中為何需要有大型戲偶？這些大型戲偶要如何操作？」引導學生討論分享。  4.教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣賞，並師生共同討論。 | 1 | 電子教科書  影片 | 口語評量 |  |  |
| 第九週 | 4/07-4/11 | 第二單元愛的樂章 | 2-1愛的故事屋 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 藝-E-B3 | 1.演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。  2.複習24拍。  3.複習切分音和反復記號。 | 第二單元愛的樂章  2-1愛的故事屋  【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉  1.教師先用「ㄌㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。  2.全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。  3.教師可將第2～3小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。  4.複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第九週 | 4/07-4/11 | 第四單元探索藝術的密碼 | 4-1找出心情的密碼 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-A1 | 1.透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。  2.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-1找出心情的密碼  【活動一】找出心情的密碼  1.教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。  2.教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」  3.教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」  4.教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。  5.教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」  6.教師與學生說明賴純純的作品介紹。 | 1 | 電子教科書  筆 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第九週 | 4/07-4/11 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-3偶的創意SHOW | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 藝-E-C1 | 1.能夠設計並完成四季精靈面具。  2.創作各種不同肢體動作表達情緒。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動一】面具設計師  1.教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」  2.教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。  3.教師說明製作面具的步驟。  4.戴上面具演出，各組輪流上臺表演。 | 1 | 電子教科書  面具  服裝  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十週 | 4/14-4/18 | 第二單元愛的樂章 | 2-1愛的故事屋 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 藝-E-B3 | 1.演唱歌曲〈愛的模樣〉。  2.複習連結線。  3.複習全音和半音。 | 第二單元愛的樂章  2-1愛的故事屋  【活動二】習唱〈愛的模樣〉  1.習唱〈愛的模樣〉。  2.聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。  3.複習連結線與節奏。  4.複習全音與半音。  5.教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。  6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十週 | 4/14-4/18 | 第四單元探索藝術的密碼 | 4-2尋找生活中的密碼 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 藝-E-B3 | 1.觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。  2.尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-2尋找生活中的密碼  【活動二】尋找生活中的密碼  1.教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。  2.教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」  3.教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」  4.教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。  5.教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。 | 1 | 電子教科書  圖畫紙  彩繪工具  剪刀  膠水或白膠 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十週 | 4/14-4/18 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-3偶的創意SHOW | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 藝-E-C2 | 1.發揮肢體創意。  2.嘗試搭配臺詞演出。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動二】四季精靈大展身手  1.教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有哪些代表的自然萬物和景色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。  2.教師將學生分成4組，代表春、夏、秋、冬四個季節。  3.各組設計代表季節的角色，以及角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。  4.教師說明各組選出1～2位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十一週 | 4/21-4/25 | 第二單元愛的樂章 | 2-1愛的故事屋 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 | 藝-E-C2 | 1.欣賞〈無言歌〉—〈春之歌〉。  2.認識音樂家孟德爾頌。 | 第二單元愛的樂章  2-1愛的故事屋  【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—〈春之歌〉  1.聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。  2.樂曲背景介紹。  3.孟德爾頌生平介紹。  4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。  5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十一週 | 4/21-4/25 | 第四單元探索藝術的密碼 | 4-3來自音樂的密碼 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 藝-E-A1 | 1.觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。  2.聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-3來自音樂的密碼  【活動三】來自音樂的密碼  1.教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。  2.教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」  3.教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。  4.教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」  5.選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。  6.應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 | 1 | 電子教科書  音樂播放器  圖畫紙  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十一週 | 4/21-4/25 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-3偶的創意SHOW | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 藝-E-A1 | 1.學習大型戲偶製作和操作方法。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動三】大偶怪誕生日  1.教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。  2.教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。  3.將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪樣貌。  4.各組開始進行創作。  5.教師請各組分享設計造型及理由。  6.教師安排製作戲偶的空間。  7.教師說明大型戲偶的製作方法。 | 1 | 竹竿  掃把  卡紙  瓦楞紙  色紙  玻璃紙  黏貼工具  舊衣服  回收物品  簽字筆  剪刀 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十二週 | 4/28-5/02 | 第二單元愛的樂章 | 2-2我的家鄉我的歌 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 藝-E-C2 | 1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。  2.利用節奏樂器做頑固伴奏。 | 第二單元愛的樂章  2-2我的家鄉我的歌  【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉  1.教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。  2.複習八分音符。  3.教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。  4.教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。  5.學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。  6.全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。  7.教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本P39譜例作為頑固伴奏練習。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十二週 | 4/28-5/02 | 第四單元探索藝術的密碼 | 4-4排列我的密碼 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 藝-E-B3 | 1.欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。  2.練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-4排列我的密碼  【活動四】排列我的密碼  1.教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。  2.教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？  3.引導學生討論後上臺分享。  4.教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。  5.排列組合。 | 1 | 電子教科書  課本附件  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十二週 | 4/28-5/02 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-3偶的創意SHOW | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 藝-E-C2 | 1.學習大型戲偶製作和操作方法。  2.培養與其他同學一起操偶的默契。  3.設計思考的練習。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動三】大偶怪誕生日  1.教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思考回答。  2.教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。  3.教師用鼓聲敲出節奏，請各組跟著鼓聲前進。  4.教師請各組為大偶怪設計動態動作。  5.各組創作出大偶怪製造出污染物的動作和情境。  6.教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對抗的動作和情境。  7.分組表演。 | 1 | 竹竿  掃把  卡紙  瓦楞紙  色紙  玻璃紙  黏貼工具  舊衣服  回收物品  簽字筆  剪刀 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十三週 | 5/05-5/09 | 第二單元愛的樂章 | 2-2我的家鄉我的歌 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | 藝-E-B3 | 1.演唱歌曲〈天公落水〉。  2.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 | 第二單元愛的樂章  2-2我的家鄉我的歌  【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉  1.習唱〈天公落水〉。  2.教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人的景物？」  3.歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。  4.隨歌曲拍念全曲節奏。  5.教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。  6.習唱〈歡樂歌〉。  7.教師以樂句為單位，範唱〈歡樂歌〉唱名旋律，學生跟著模仿習唱。  8.歌曲背景：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。  9.習念歌詞：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習念歌詞。  10.熟練後，加上曲調習唱，並反覆練習。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十三週 | 5/05-5/09 | 第四單元探索藝術的密碼 | 4-5有趣的漸變 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 藝-E-A1 | 1.透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。  2.運用自己的藝術密碼，練習漸變。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-5有趣的漸變  【活動五】有趣的漸變  1.教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。  2.教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。  3.引導學生觀察兩種以上的漸變設計。  4.草間彌生介紹。  5.草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。  6.拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。 | 1 | 電子教科書  課本附件  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十三週 | 5/05-5/09 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-3偶的創意SHOW | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 藝-E-C1 | 1.共同創作故事情境。  2.整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。  3.運用自製樂器敲打出音效。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動四】戲偶動動樂  1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。  2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」  3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。  4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。  5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。  6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。  7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。 | 1 | 電子教科書  樂器  可發出聲音的日常用品  四季精靈面具  大偶怪 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十四週 | 5/12-5/16 | 第二單元愛的樂章 | 2-2我的家鄉我的歌 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 | 藝-E-A1 | 1.欣賞〈呼喚曲〉。  2.認識原住民樂器。 | 第二單元愛的樂章  2-2我的家鄉我的歌  【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉  1.教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？  2.教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。  3.認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由Re、Mi、Sol、La四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十四週 | 5/12-5/16 | 第四單元探索藝術的密碼 | 4-6呈現我的藝術密碼 | 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-B3 | 1.欣賞米羅、馬諦斯作品。  2.完成藝術密碼後，為作品搭配背景。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-6呈現我的藝術密碼  【活動六】呈現我的藝術密碼  1.教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。  2.教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。  3.教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。  4.開始創作背景。  5.欣賞其他創作方式的作品。 | 1 | 電子教科書  卡紙  色紙  玻璃紙  剪刀  白膠  彩繪用具  裝飾小物 | 實作評量 |  | ■線上教學：回家觀看課程相關影片，並於課堂進行發表 |
| 第十四週 | 5/12-5/16 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-3偶的創意SHOW | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 藝-E-C2 | 1.共同創作故事情境。  2.整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。  3.運用自製樂器敲打出音效。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動四】戲偶動動樂  1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。  2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」  3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。  4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。  5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。  6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。  7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。 | 1 | 電子教科書  樂器  可發出聲音的日常用品  四季精靈面具  大偶怪 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十五週 | 5/19-5/23 | 第二單元愛的樂章 | 2-3小小愛笛生 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 藝-E-C2 | 1.認識高音Fa音指法。  2.複習交叉指法的概念。  3.認識直笛二部合奏。 | 第二單元愛的樂章  2-3小小愛笛生  【活動一】習奏高音Fa音指法  1.習奏高音Fa音指法。  2.複習交叉指法。  3.教師引導學生吹奏高音Mi的長音，並以高音Mi、Fa兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。  4.教師示範P40兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。  5.以P41第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。  6.接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。 | 1 | 電子教科書  高音直笛 | 實作評量 |  |  |
| 第十五週 | 5/19-5/23 | 第四單元探索藝術的密碼 | 4-7藝術密碼大集合 | 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-B3 | 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。  2.能創作非具象的立體作品。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-7藝術密碼大集合  【活動七】藝術密碼大集合  1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。  2.教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」  3.教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」  4.教師發下16開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。  5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。  6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。  7.尖嘴鉗使用方法。 | 1 | 電子教科書  鋁線  鋁箔紙  毛根  尖嘴鉗  保麗龍膠  白膠  各式回收物品 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十五週 | 5/19-5/23 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-3偶的創意SHOW | 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 藝-E-C1 | 1.了解演出前要進行的行政事項。  2.培養組織規劃的能力。  3.訓練學生危機處理能力。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動五】當燈光亮起  1.教師提問：「籌備一場演出活動，幕前和幕後需要哪些分工？」  2.師生一起討論演出當天每個人的工作職責。  3.教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」  4.教師準備許多不同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。  5.教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。  6.教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感謝名單。 | 1 | 電子教科書  演出活動幕前和幕後分工的工作職責表  不同演出的海報  宣傳單和節目單數張  海報紙  色紙  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十六週 | 5/26-5/30 | 第二單元愛的樂章 | 2-3小小愛笛生 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 藝-E-C2 | 1.習奏〈秋蟬〉。  2.複習直笛二部合奏。 | 第二單元愛的樂章  2-3小小愛笛生  【活動二】習奏〈秋蟬〉  1.歌曲背景介紹。  2.李子恆介紹。  3.教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。  4.複習降Si音指法「0134」。  5.樂曲中有許多降Si音，以及降Si和La音或高音Do音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。  6.將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。 | 1 | 電子教科書  高音直笛 | 實作評量 |  |  |
| 第十六週 | 5/26-5/30 | 第四單元探索藝術的密碼 | 4-7藝術密碼大集合 | 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-B3 | 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。  2.能創作非具象的立體作品。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-7藝術密碼大集合  【活動七】藝術密碼大集合  1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。  2.教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」  3.教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」  4.教師發下16開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。  5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。  6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。  7.尖嘴鉗使用方法。 | 1 | 電子教科書  鋁線  鋁箔紙  毛根  尖嘴鉗  保麗龍膠  白膠  各式回收物品 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十六週 | 5/26-5/30 | 第五單元熱鬧慶典 | 5-3偶的創意SHOW | 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 藝-E-C2 | 1.了解演出前要進行的行政事項。  2.培養組織規劃的能力。  3.訓練學生危機處理能力。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動五】當燈光亮起  1.師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。  2.製作海報、節目單。  3.活動開演前準備事項的工作負責人。  4.教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。 | 1 | 電子教科書  演出活動幕前和幕後分工的工作職責表  不同演出的海報  宣傳單和節目單數張  海報紙  色紙  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十七週 | 6/02-6/06 | 第六單元自然之美 | 6-1大自然的禮物 | 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 藝-E-C2 | 1.到校園中進行探索與收集自然物的活動。  2.觀察與辨識校園自然物，進行討論和分類。  3.欣賞自然物媒材創作。  4.透過設計思考的步驟，規畫自然物設計的主題、規則和機關。  5.使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。 | 第六單元自然之美  6-1大自然的禮物  【活動一】收集禮物  1.教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。  2.教師將學生分成3～4人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。  【活動二】排列設計  1.教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。  2.教師帶領學生閱讀課本P112舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。  3.教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。  4.教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。  5.請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。  【活動三】種子迷宮實作  1.教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？  2.引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。  3.教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。  4.請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。  5.利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。  6.使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。  7.完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。 | 3 | 電子教科書  鉛筆  橡皮擦  自然物  保麗龍膠  剪刀  美工刀  盒子或盒蓋  草稿紙  鐵尺  切割墊  圓規 | 口語評量  實作評量 |  | ■線上教學：回家觀看課程相關影片，並於課堂進行發表 |
| 第十八週 | 6/09-6/13 | 第六單元自然之美 | 6-1大自然的禮物、6-2大自然的樂章 | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-C2 | 1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。  2.以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。  3.演唱歌曲〈風鈴草〉。  4.認識問句與答句並創作曲調。  5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。  6.欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。 | 第六單元自然之美  6-1大自然的禮物  【活動四】試玩大對戰  1.教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。  2.教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。  6-2大自然的樂章  【活動一】習唱〈風鈴草〉  1.教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。  2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。  3.認識問句和答句。  4.請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。  【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉  1.教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。  2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。  3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。  4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。 | 3 | 電子教科書  課本  種子迷宮作品  節奏卡  筆 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第十九週 | 6/16-6/20 | 第六單元自然之美 | 6-2大自然的樂章、6-3自然與神話劇場 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-B3 | 1.演唱歌曲〈河水〉。  2.感受三拍子律動，創作舞蹈。  3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。  4.音樂欣賞會。  5.認識戲劇的起源。  6.認識不同劇場演出形式。  7.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。 | 第六單元自然之美  6-2大自然的樂章  6-3自然與神話劇場  【活動三】習唱〈河水〉  1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。  2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。  3.讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。  4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。  5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。  【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉  1.教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」  2.教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。  3.教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。  4.教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。  5.暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？  6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？  7.以小小音樂會的分享作為學習的總結。  6-3自然與神話劇場  【活動一】神話在哪裡？  1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。  2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。  3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」  4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 | 3 | 電子教科書  節奏卡  筆  數位載具 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第廿週 | 6/23-6/27 | 第六單元自然之美 | 6-3自然與神話劇場 | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 藝-E-C2 | 1.認識戲劇的起源。  2.認識不同劇場演出形式。  3.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。  4.製作桌上劇場。  5.進行桌上劇場的呈現。 | 第六單元自然之美  6-3自然與神話劇場  【活動一】神話在哪裡？  1.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。  2.教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」  3.各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？  4.教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。  5.各組演出。  【活動二】神話劇場開演  1.將學生進行分組。  2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。  3.故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。  4.教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。  5.製作景片。  6.製作角色。  7.各組完成後，開始進行排練。  8.教師請各組抽籤決定演出順序。  9.各組輪流上臺演出。 | 3 | 電子教科書  書面紙  膠帶或雙面膠  紙箱  彩繪工具  鐵尺  簽字筆  美工刀  剪刀  播放音樂的設備  四開圖畫紙  竹筷子  鉛筆  橡皮擦 | 口語評量  實作評量 |  |  |
| 第廿一週 | 6/30 | 第六單元自然之美 | 6-3自然與神話劇場 | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 藝-E-C2 | 積極參與討論 | 各組輪流發表心得 | 1 |  | 口語評量 |  |  |