

高雄市岡山區前峰國小【飛閱前峰】校訂課程

岡山大戲院

一、設計理念

岡山具有豐富的人文歷史等產業文化，學生在認識文化的過程中，用戲劇表演的方式進行體驗，希望讓學生更加融入情境的學習方式，並展現創造力，透過生動活潑的課程讓學生有更多元的學習體驗。

二、教學設計

實施年級	五年級下學期	設計者	五年級教學團隊
跨領域/科目	藝術、綜合	總節數	21 節
核心素養： ● B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 ● C2 人際關係與團隊合作 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。			
學習重點	學習表現	【藝術】 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 【綜合】 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	
	學習內容	【藝術】 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 【綜合】 Bb-III-3 團隊合作的技巧。	
概念架構		導引問題	
<pre>graph LR; A[岡山大戲院] --- B[劇本創作]; A --- C[緊鑼密鼓]; A --- D[粉墨登場]; B --- E[劇本元素]; B --- F[創作分享]; C --- G[聲音肢體表達]; C --- H[分組練習]; D --- I[分組表演]; D --- J[心得分享]</pre>		1. 岡山有豐富的文化內涵，要如何透過劇本，用文字表達自己或他人的感受呢？ 2. 岡山的文化內涵。要如何透過戲劇表演，用聲音與肢體進行表演藝術的創作呢？ 3. 要如何以正向的態度體察、分享並欣賞戲劇表演呢？	
學習目標			

- | | | |
|--|---------------|---|
| 1.學生能構思並完成戲劇表演的創作主題與內容。
2.學生能透過聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素運用之設計思考，進行戲劇表演的藝術創作。
3.學生能參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作，團隊合作達成戲劇表演的共同目標。 | | |
| 融入之議題
（學生確實有所探討的議題才列入） | 實質內涵 | ● 戶外教育
戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 |
| | 所融入之單元 | ● 戶外教育：活動一 |
| 學習資源 | | |

學習單元活動設計		
學習活動流程	時間	備註
岡山大戲院 活動一：劇本創作 一、引起動機 導引問題：岡山有豐富的文化內涵，要如何透過劇本，用文字表達自己或他人的感受呢？ 二、發展活動 (一)討論(劇本的創作元素) 1.故事：要包含時間，地點，人物，事情 2.角色：人物與事件密不可分 3.對白：寫作原則要掌握，有目的地說，必須充滿人物的慾望。還要口語化，因為對白是用來說的，不是讀的。關鍵詞/句的掌握也很重要，要在對話中凸顯出來。對白還要符合特定的性格、性別、出身、教養、職業、年齡與所處的具體環境，千萬不能讓觀眾只聽見一種聲音（劇作者的聲音）。 4.場面：配合情節發展，需要搭配的舞台效果，道具、配樂、布幕…等。 (二)分組創作 各組創作劇本，內容以不同角色對話為主，旁白為輔。同時內容要結合岡山文史或地理環境農特產等資料，劇本可以參考時空旅行、時空穿越、旅遊景點介紹等方式。 三、綜合活動 劇本分享 活動二：緊鑼密鼓 一、引起動機 導引問題：岡山的文化內涵。要如何透過戲劇表演，用聲音與肢體進行表演藝術的創作呢？ 二、發展活動 (一)討論	10 節 第 5 週 法定:戶外教育-1 6 節	

1.如何使用聲音表達喜、怒、哀、樂 2.如何使用肢體表達喜、怒、哀、樂 3.要選擇哪些背景音樂 4.如何分配角色 5.如何製作道具 (二)分組練習 各組分配好角色，選好配樂，準備好所需的道具之後，進行練習。練習時要注意揣摩使用聲音及肢體來表達喜、怒、哀、樂。 三、綜合活動 1.排練：等各組練習好之後，依序上台演練，除了觀摩學習之外，也從他人建議中進行調整或修改。 活動三：粉墨登場 一、引起動機 導引問題：要如何以正向的態度體察、分享並欣賞戲劇表演呢？ 二、發展活動 (一)討論： 1.如何以正向的態度欣賞戲劇 2.如何分享欣賞戲劇後的感受 (二)欣賞戲劇表演 各組依序上台進行戲劇表演，各組以正向態度進行欣賞。 三、綜合活動 1.分享戲劇表演之感受與心得	5 節	
--	-----	--

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
活動一：劇本創作	1.學生能構思並完成戲劇表演的創作主題與內容。	寫出具有岡山文化內涵的劇本。	書面報告	劇本
活動二：緊鑼密鼓	2.學生能透過聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素運用之設計思考，進行戲劇表演的藝術創作。	能演出含有聲音與肢體表演的藝術創作。	實作	評量表
活動三：粉墨登場	3.學生能參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作，團隊合作達成戲劇表演的共同目標。	能執行自己的任務，與同學共同完成演出。	實作	評量表

附錄(二)評量標準與評分指引

學習目標		學生能透過聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素運用之設計思考，進行戲劇表演的藝術創作。				
學習表現		【藝術】 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。				
評量標準						
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
表現		能完整地感知與探索表演藝術元素和形式。	能感知與探索表演藝術元素和形式。	能概略地感知與探索表演藝術元素和形式。	能嘗試感知與探索表演藝術元素和形式。	未達D級
評分指引		能完整地表現表演藝術元素與技巧。	能表現表演藝術元素。	能概略地表現表演藝術元素。	能嘗試表現表演藝術元素。	未達D級
評量工具		表演				

分數 轉換	95-100	90-94	85-89	80-84	79 以下
----------	--------	-------	-------	-------	-------

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。